DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

24 NOVEMBRE
> 10 DECEMBRE
2026



FESTIVAL RÉSONANCE

Cathédrale de Monaco | Église du Sacré-Cœur | Église Sainte-Dévote
Église Saint-Charles | Chapelle de la Miséricorde

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

culture.mc



ÉDITO

Le *Festival International d'Orgue et les Concerts de musique baroque* fusionnent aujourd'hui dans un nouveau festival de musique sous le nom de RESONANCE.

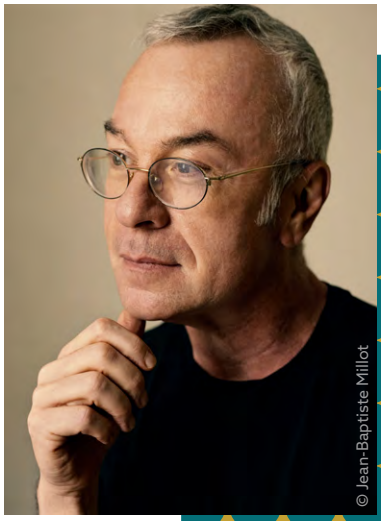
De la Cathédrale, en passant par l'église Saint-Charles, Sainte-Dévote et du Sacré-Cœur jusqu'à la chapelle de la Miséricorde, les répertoires musicaux soigneusement étudiés mettront en valeur les lieux et le riche patrimoine des orgues de Monaco.

Près de quatre siècles de musique se dévoileront à travers une programmation riche et éclectique, faisant dialoguer les styles, les époques et les formations : polyphonies corses en résonance avec l'orgue de la Cathédrale, duos emblématiques de trompette et orgue ou de violon et orgue, polyphonies anglaises, hommage à la grande organiste Marie-Claire Alain à l'occasion du centenaire de sa naissance...

Cette première édition réservera également de belles surprises, avec un conte musical pour petits et grands autour d'*Alice au pays des merveilles,* une lecture musicale ainsi qu'une envolée poétique aussi insolite que virtuose, où la violoniste accompagnera son jeu de pieds sur un pédalier d'orgue.

Autant de rendez-vous musicaux inoubliables à découvrir dans des lieux d'exception !

Olivier Vernet
DIRECTEUR ARTISTIQUE


© Jean-Baptiste Millot

SOMMAIRE

24.11

« Alternatim » 7
avec l'ensemble polyphonique Tavagna
accompagné de l'organiste Viviane Loriaut-Damiani

25.11

« Voici l'Homme – Ecce Homo » 11
Lecture musicale
avec l'organiste improvisatrice Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin
et la comédienne Pauline Choplin

27.11

Hommage à Marie-Claire Alain 15
à l'occasion du centenaire de sa naissance
par Liesbeth Schlumberger, Bruno Mathieu
et Thierry Mechler, organistes

01.12

« Stylus Phantasticus » 19
avec l'organiste Emmanuel Arakélian
et le violoniste Ugo Gianotti

02.12

« Hear the voice – Tears of London » 23
avec l'Ensemble vocal Jacques Moderne
sous la direction de Joël Suhubiette

04.12

Duo orgue et trompette 27
avec l'organiste Jean-Baptiste Robin
et le trompettiste Robin Paillet

09.12

« Alice au pays des merveilles » 31
Concert famille
avec l'organiste et compositeur Guy-Baptiste Jaccottet
et la conteuse Isabelle Marchand

10.12

« Ovni Baroque » 35
avec Emmanuelle Dauvin au violon et pédalier
et la soprano Heather Newhouse





© Droits réservés

Mardi 24 novembre 2026 | 20h
CATHÉDRALE DE MONACO

ALTERNATIM

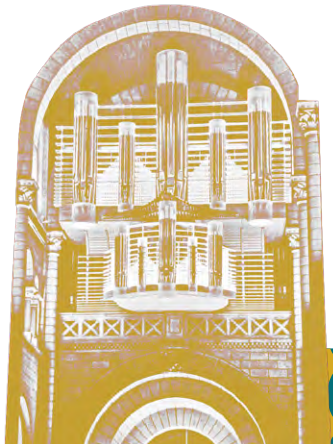
avec **L'ENSEMBLE POLYPHONIQUE TAVAGNA**
accompagné de l'organiste **VIVIANE LORIAUT-DAMIANI**

Évoquer la polyphonie, c'est évoquer une histoire musicale qui traverse les siècles.

En Corse, cette histoire s'incarne notamment dans le *cantu in paghjella,* chant traditionnel à trois voix, transmis oralement de génération en génération. Profane ou liturgique, il accompagne depuis longtemps la vie des communautés, les offices, les fêtes et les moments de rassemblement, portant avec lui une mémoire profondément enracinée dans l'île.

Viviane Loriaut-Damiani et l'Ensemble Tavagna recréent ainsi, dans la tradition de la musique ancienne, l'*Alternatim*, l'alternance des musiques, de l'instrument et de la voix.

La voix corse y rencontre l'orgue, instrument emblématique de la polyphonie occidentale, dans un dialogue avec des œuvres italo-espagnoles du XVII^{ème} siècle.



ALTERNATIM

Mardi 24 novembre 2026 | 20h
CATHÉDRALE DE MONACO



© Merle

L'ENSEMBLE POLYPHONIQUE
TAVAGNA

Depuis plus de quarante ans, l'Ensemble Tavagna chemine à travers différents univers musicaux, en associant tradition et création, allant du chant traditionnel au jazz, en passant par la musique baroque.

Cette diversité participe à l'identité artistique du groupe, qualifié parfois de précurseur, dont le chant constitue l'un des principaux fondements. À travers la chanson, le théâtre et le chant polyphonique, Tavagna fait vivre une tradition musicale tout en l'ouvrant à de nouvelles formes d'expression.

VIVIANE
LORIAUT-DAMIANI

Après des études au Conservatoire National de Région (CNR) de Marseille, Viviane Loriaut-Damiani, originaire de Corse, perfectionne sa formation auprès d'organistes renommés comme Guy Bovet, Marie-Louise Jaquet-Langlais et Michel Chapuis.

Son engagement se traduit notamment par la mise en valeur du patrimoine organistique français et européen, notamment à travers ses enregistrements. Son répertoire s'étend de Jean-Philippe Rameau au répertoire italien du XIX^{ème} siècle, jusqu'aux œuvres contemporaines pour trompette et orgue. Elle crée et dirige également une Académie de chant au sein de l'association corse *Voci e Organu in Cervion* aux côtés de Vincent Recolin.

Professeur de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris jusqu'en 2020, elle poursuit aujourd'hui ses activités de concertiste et développe des projets autour de l'orgue et de son patrimoine en publiant depuis 2017 dans la revue spécialisée *Orgues Nouvelles*.

Elle a été titulaire de l'orgue de l'église Saint-Vincent de Paul à Marseille, de celui de la Cathédrale d'Évreux, ainsi que de l'orgue historique de l'église Saint-Érasme de Cervione en Haute-Corse.



© Droits réservés



Quentin Massys, Ecce Homo, 1520, Doge's Palace, Venice

Mercredi 25 novembre 2026 | 20h
ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

LECTURE MUSICALE AUTOUR DU TEXTE

« VOICI L'HOMME - ECCE HOMO »

de **JEAN-PIERRE NORTEL**
avec l'organiste improvisatrice
SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN
et la comédienne **PAULINE CHOPLIN**

Dans « Ecce homo », Ponce Pilate présente à la foule le Christ blessé et couronné d'épines.

À travers les quatorze Stations du Chemin de Croix, le texte évoque avec pudeur et intensité les différentes étapes de la Passion du Christ. Les improvisations à l'orgue de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin prolongent et éclairent les mots de Jean-Pierre Nortel, auxquels la voix de Pauline Choplin donne toute leur force et leur profondeur.

Cette lecture musicale a été donnée à de multiples reprises par ce duo tant en France (Alençon, Metz, Clamecy, Fontainebleau, Saint-Pourçain, Cabourg, Aix-en-Provence, Paris...) qu'à l'étranger (Italie, Lituanie).

En 2025, ce texte a été présenté dans le cadre du festival d'orgue en la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

VOICI L'HOMME - ECCE HOMO

Mercredi 25 novembre 2026 | 20h
ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR



© A. Thiallier

SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN

Issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMD) de Paris où elle obtient les Premiers Prix d'orgue et d'improvisation.

Organiste-titulaire du Grand-Orgue de Saint-Sulpice à Paris aux côtés de Karol Mossakowski, elle est la première femme à accéder à ce titre sur les trois plus grandes tribunes parisiennes.

Reconnue pour son talent d'improvisatrice, elle s'est produite dans plus de trente pays et donne régulièrement des master-classes et siège dans les jurys de grands concours internationaux. À ce titre, elle a reçu le second prix d'improvisation du Concours International d'Orgue de Chartres, en devenant l'unique femme lauréate de ce concours.

Professeure d'orgue et d'improvisation au *Royal College of Music* de Londres, elle a également enseigné à Yale.

Son activité artistique associe interprétation, improvisation et création, notamment autour du cinéma muet et de projets mêlant orgue, théâtre et jazz.

Également compositrice, elle a créé la musique d'un court-métrage inspiré du poème *L'Adieu perdu* d'Alicia Gallienne.

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est faite Chevalier de la Légion d'honneur en 2014.

PAULINE CHOPLIN

Pauline Choplin est née dans une famille d'artistes, ce qui l'amène très jeune à entrer au conservatoire : elle y obtiendra un D.E.M de piano, de formation musicale et de musique de chambre en 2010. Parallèlement, elle suit les cours de musicologie à La Sorbonne où elle obtient, la même année, une licence.

Également attirée par la scène, elle est reçue au cours Florent en 2009 et achève ses trois années de formation en 2012.

Depuis 2011, elle se produit régulièrement lors de lectures avec improvisation à l'orgue, seule ou accompagnée de Brigitte Fossey, Guillaume Marquet, Pierre-Marie Escourrou ou Didier Flamand.

Elle a interprété de nombreux rôles au théâtre et à l'opéra, notamment dans *Noces de Sang* de Federico García Lorca (2014-2015), *Le Cid* de Jules Massenet (2015) et *Comme un Lundi* d'Axel Sénéquier (2016-2018).

En 2020, elle chante un des poèmes d'Alicia Gallienne dans un spectacle présenté en France et à l'étranger, notamment à Monaco en 2022.

Elle rejoint en 2018-2019 la distribution de *Peau d'Âne,* spectacle musical où elle assure également la doublure de la Narratrice et de la Rose, interprétées par Claire Chazal.

Elle interprète actuellement le rôle principal féminin dans *Swing High,* écrit par Christopher McDonald et mis en scène par Pierre-Marie Escourrou.



© Damiano Signorelli



© Getty - Jacques Sarrat/Sygma

Vendredi 27 novembre 2026 | 20h
CATHÉDRALE DE MONACO

HOMMAGE À MARIE-CLAIRE ALAIN

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE

par LIESBETH SCHLUMBERGER, BRUNO MATHIEU ET THIERRY MECHLER, *organistes*

Surnommée *The First Lady of the Organ*, Marie-Claire Alain a fait rayonner l'école française à travers le monde entier pendant la deuxième moitié du XX^{ème} siècle.

Ce programme lui rend hommage à travers deux univers qui lui étaient particulièrement chers : la musique de Johann Sebastian Bach dont elle connaissait l'intégrale de l'œuvre d'orgue et celle de son frère, Jehan Alain, dont elle fut l'une des grandes interprètes et passeuses.

Avec plus de 2 000 concerts à travers le monde et plus de 200 enregistrements, elle s'est imposée comme une interprète majeure, reconnue pour la clarté et l'intensité de son jeu ainsi que pour sa maîtrise de la registration. Pédagogue et musicologue passionnée, elle a profondément marqué la transmission et la connaissance du répertoire organistique, de la musique ancienne à la création contemporaine.

Elle s'est produite une première fois à Monaco le 23 avril 1960 à l'invitation d'Émile Bourdon, premier organiste de la Cathédrale et grand ami d'Albert Alain, son père. Par la suite, elle est venue le 18 mai 1978, le 26 août 1990 puis le 22 juin 2008.

Le concert sera ponctué d'interventions de Mme Aurélie Decourt-Alain, fille de l'organiste et historienne de l'art.

HOMMAGE À MARIE-CLAIRE ALAIN

Vendredi 27 novembre 2026 | 20h
CATHÉDRALE DE MONACO



© Studio Magda Laze

LIESBETH SCHLUMBERGER

Originaire d'Afrique du Sud, Liesbeth Schlumberger se forme auprès de grands maîtres de l'orgue, comme Marie-Claire Alain et Jean Boyer, Jean Langlais pour l'improvisation et Jean-Claude Zehnder pour l'interprétation.

Elle remporte le *National Music Prize* de la *South African Public Broadcasting Corporation* (SABC) et est lauréate du Concours international d'orgue de Bordeaux.

Titulaire de l'orgue Mutin-Cavaillé-Coll de l'Église Protestante Unie de l'Étoile à Paris, elle participe à l'organisation des concerts des *Samedis Musicaux* et ceux de l'*Intégrale J.S Bach* pour l'Association des amis des grandes orgues de l'Étoile.

Elle réalise des enregistrements pour la radio française, espagnole et sud-africaine.

En octobre 2021 à l'Auditorium de Radio France à Paris, elle interprète, en présence du compositeur, la première mondiale de l'œuvre qui lui est dédiée : *Invention 4* de Gilbert Amy.

Elle est régulièrement invitée dans les grands festivals et concours internationaux.

Son activité discographique et radiophonique témoigne de son intérêt pour les répertoires anciens comme pour la création contemporaine.



© Droits réservés

BRUNO MATHIEU

Formé auprès de grandes figures de l'école française d'orgue comme Jean Langlais, Jean Guillou, Marie-Claire Alain et Suzanne Chaisemartin, Bruno Mathieu est titulaire des grands orgues de l'église Saint-Justin de Levallois-Perret depuis 1988 et professeur honoraire du Conservatoire du 20ème arrondissement de Paris.

Concertiste international, il a donné plus de 700 récitals en France, notamment dans plusieurs grandes tribunes parisiennes comme à la Cathédrale Notre-Dame de Paris et à Saint-Sulpice, au Canada et dans de nombreux pays d'Europe.

Interprète reconnu, il est également compositeur et dédicataire de plusieurs œuvres. Sa discographie comprend notamment des enregistrements consacrés à Bach, Vierne, Dupré, Langlais et Messiaen.



© Ivan Toscanelli

THIERRY MECHLER

Chevalier des Arts et des Lettres, il incarne une vision vivante de l'orgue : écouter, voir et le vivre autrement.

Thierry Mechler débute la musique à Mulhouse, devient organiste de paroisse à 13 ans et donne son premier récital à 15 ans. Il se forme auprès de Daniel Roth et Hélène Boschi à Strasbourg, puis auprès de Marie-Claire Alain et Jacques Taddei à Paris. En 1981, il remporte le Premier Prix du Concours international d'orgue de Paris.

Depuis 1998, il est professeur d'orgue et d'improvisation à la *Musikhochschule* de Cologne.

Improvisateur et compositeur, il participe en 2016 à la création mondiale de *I-Formation* de Vito Žuraj avec le Gürzenich Orchestra et le *WDR Symphony Orchestra* sous la direction de François-Xavier Roth et Jukka-Pekka Saraste. Interprète majeur de Bach et de Vierne, il a notamment donné l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach en douze récitals.

Il est aujourd'hui titulaire de la Basilique Notre-Dame de Thierenbach et directeur artistique des Musicales de Thierenbach, Mulhouse les orgues de Sainte-Geneviève et du Cappenberger Orgelsommer.



© A. Thiallier

Mardi 1er décembre 2026 | 20h
ÉGLISE SAINTE-DÉVOTE

« STYLUS PHANTASTICUS » UN DIALOGUE VERS L'INATTENDU

avec l'organiste **EMMANUEL ARAKÉLIAN**
et le violoniste **UGO GIANOTTI**

Depuis 2023, Ugo Gianotti et Emmanuel Arakélian créent un duo dédié au violon et au grand orgue, animés par une passion commune pour la recherche des sonorités d'époque.

Leur travail s'inscrit dans une volonté de faire dialoguer leurs instruments à égalité, en explorant la richesse de timbres, des registrations et des nuances. Ils proposent des interprétations uniques d'œuvres oubliées ou rarement jouées dans cette configuration.

Avec ce programme, les deux musiciens nous entraînent au cœur de l'Allemagne baroque à la découverte du *Stylus Phantasticus*, un style libre et inventif, où virtuosité, improvisation et contrastes se mêlent avec une étonnante liberté. Les sonates récits, mélodies et fugues de Heinrich Biber, de Matthias Weckmann ou encore de Georg Muffat composent ainsi un voyage musical aux multiples visages encore trop méconnu.

STYLUS PHANTASTICUS

Mardi 1er décembre 2026 | 20h
ÉGLISE SAINTE-DÉVOTE



© A.Thiallier

EMMANUEL ARAKÉLIAN

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélian se passionne depuis son plus jeune âge pour les claviers anciens et modernes. Il se forme au CNR de Toulon puis au CNSMD de Paris, où il étudie l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre auprès de grands maîtres.

En novembre 2016, il devient le septième *Young Artist in Residence* de la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans (Louisiane), l'amenant durant près de six mois à se produire régulièrement sur quelques-unes des grandes scènes du continent nord-américain.

Titulaire du Grand-Orgue historique de la basilique du couvent royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, il œuvre activement à la valorisation de cet instrument exceptionnel en créant, en partenariat avec la municipalité, le festival d'été *Harmonies d'orgue* ainsi que l'Académie internationale de musique ancienne de Saint-Maximin dont il est le directeur artistique.

Professeur d'orgue au Conservatoire de Marseille, il mène en parallèle une carrière de concertiste en France, en Europe et en Amérique du Nord, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin.

UGO GIANOTTI

Après des études de violon moderne, Ugo Gianotti se spécialise dans la musique ancienne et le violon baroque auprès de plusieurs grands interprètes et pédagogues, comme Marie Rouquié et Odile Édouard au CNSMD de Lyon.

Il se produit au sein de nombreux ensembles de musique ancienne, parmi lesquels Pygmalion, l'Ensemble Baroque de Nice ou encore l'Ensemble Masques. Avec l'Ensemble Les Argonautes, il est violon solo avec lequel il enregistre deux disques autour de *Didon et Énée* de Purcell puis autour des *Dixit Dominus* de Haendel et Lotti.

Il est membre fondateur de l'Ensemble Astrolabe, qui, depuis 2020, défend la musique baroque, classique et romantique sur instruments d'époques dans les Côtes d'Armor.

Parallèlement à sa pratique instrumentale, il développe une activité de recherche, de fabrication et de restauration d'archets anciens dans son atelier lyonnais.



© A.Thiallier



© Remi Angeli

Mercredi 2 décembre 2026 | 20h
ÉGLISE SAINT-CHARLES

« HEAR THE VOICE - TEARS OF LONDON »

*avec l'*ENSEMBLE VOCAL JACQUES MODERNE
sous la direction de JOËL SUHUBIETTE

La musique de la Renaissance anglaise occupe une place singulière dans l'histoire de la polyphonie européenne.

Dans une époque élisabéthaine marquée par de profondes mutations religieuses et sociales, les compositeurs élaborent un langage musical d'une rare subtilité.

Hear the voice – Tears of London explore les multiples visages d'une Angleterre du XVI^{ème} siècle et du début du XVII^{ème} siècle, à travers des répertoires vocaux de leur temps.

Au cœur du programme, les *Lamentations* de Robert White s'entrelacent avec une force dramatique rare, faisant naître une émotion d'une grande intensité. En miroir de ces vastes fresques chorales, les pièces extraites du recueil de textes *The Teares or Lamentacions of a Sorrowfull Soule* (1614), de William Leighton, ouvrent un espace poétique plus intérieur. D'autres compositeurs de ce programme, William Byrd, Orlando Gibbons, John Wilbye et John Dowland font résonner les tourments, les doutes et les espérances d'une âme en quête de rédemption. D'une grande délicatesse d'écriture, ces madrigaux spirituels offrent un contrepoint intime aux grandes polyphonies sacrées.

HEAR THE VOICE - TEARS OF LONDON

Mercredi 2 décembre 2026 | 20h
ÉGLISE SAINT-CHARLES


© Château du Clos Lucé

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard.

Il interprète plus de deux siècles de musiques, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Son approche cherche avant tout à révéler la force expressive et la richesse des œuvres, dans un équilibre constant entre rigueur et émotion.

Implanté à Tours, il se produit dans toute la France, en Europe, en Amérique latine, en Asie et au Canada.

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

L'objectif de Joël Suhubiette est de restituer fidèlement le répertoire vocal ancien à la lumière des recherches musicologiques les plus récentes et de le diffuser au concert comme au disque. Pour cela, il s'entoure d'une équipe d'une douzaine de chanteurs et d'une basse continue, qui constituent le socle de cet ensemble.

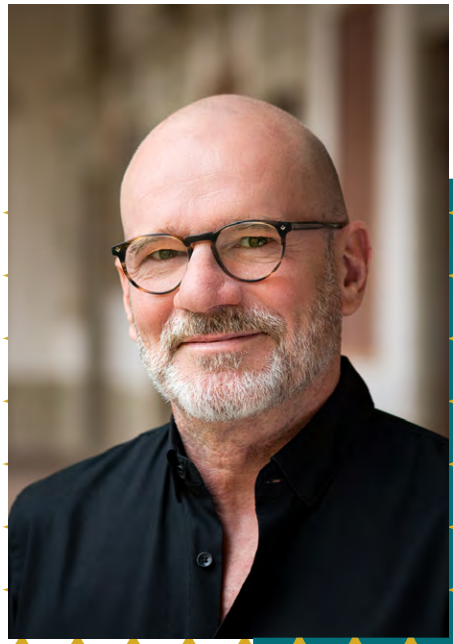
Convaincu que la transmission est essentielle, l'Ensemble s'investit dans des projets de médiation au travers d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire, de répétitions publiques, de rencontres avec les amateurs et dernièrement, par la création d'un spectacle pour et par le jeune public.

JOËL SUHUBIETTE

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, Joël Suhubiette travaille en relation avec des musicologues et des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui. Il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles qu'il présente sur les principales scènes et festivals français, ainsi qu'à l'international.

À l'initiative de nombreuses commandes d'œuvres nouvelles, Joël Suhubiette a enregistré plus de trente-cinq disques et a interprété l'oratorio et l'opéra à la tête de plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français, tels que Café Zimmermann, Concerto Soave, Les Passions, Les Ombres, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Orchestres des opéras de Dijon et de Massy ou l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2014.


© F. Passerini





© Droits réservés

Vendredi 4 décembre 2026 | 20h
ÉGLISE SAINT-CHARLES

DUO ORGUE ET TROMPETTE

avec l'organiste **JEAN-BAPTISTE ROBIN**
et le trompettiste **ROBIN PAILLET**

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'organiste Marie-Claire Alain, Robin Paillet et Jean-Baptiste Robin lui rendent hommage en faisant revivre le duo qu'elle formait avec Maurice André, virtuose de la trompette et qui a donné ses lettres de noblesse à l'association de ces deux instruments.

Les musiciens nous livreront quelques « tubes » du répertoire de Marie-Claire Alain dont une Sonate de Viviani redécouverte qui constitue le point de départ du duo trompette et orgue. Le programme proposera également le *Concerto de Marcello*, l'œuvre la plus célèbre du compositeur baroque Alessandro Marcello composée en 1708, mais aussi des œuvres virtuoses, dont *La Semaine Sainte à Cuzco* de Henri Tomasi, ainsi qu'une œuvre très lyrique de l'organiste français contemporain Jean-Baptiste Robin.

DUO ORGUE ET TROMPETTE

Vendredi 4 décembre 2026 | 20h
ÉGLISE SAINT-CHARLES



© A. Zvasile

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Compositeur et organiste français, Jean-Baptiste Robin a été l'élève de Marie-Claire Alain. Il a notamment enregistré l'intégrale de l'œuvre du frère de cette dernière, Jehan Alain et prépare actuellement une nouvelle édition de sa musique.

Organiste titulaire de la Chapelle Royale du Château de Versailles, il est professeur d'orgue et de composition au CRR de Versailles et *Visiting Professor* à la *Royal Academy of Music* de Londres.

Invité des plus grandes salles de concert et festivals internationaux, il s'est notamment produit au *Walt Disney Concert Hall* de Los Angeles, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Paris, à l'Auditorium National de Madrid, à la Maison symphonique de Montréal, au Zaryadye Concert Hall de Moscou et au Centre national des arts du spectacle de Pékin.

Auteur de plus de soixante œuvres, sa musique est interprétée dans le monde entier par de nombreux orchestres, ensembles et solistes. Parmi ses créations récentes figurent un Concerto pour orgue et orchestre et une Messe solennelle pour chœur et deux orgues, créée en 2026 à la Cathédrale de Westminster à Londres.

Sa discographie, saluée par la critique internationale, a reçu plusieurs prix, dont le Diapason d'Or et le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, publiée aux Éditions Billaudot.

ROBIN PAILLET

Lauréat du Premier Prix du Concours international de l'ARD à Munich en 2025, Robin Paillet s'impose comme l'un des trompettistes les plus prometteurs de sa génération.

Attaché au répertoire concertant, il a été invité à se produire en soliste avec plusieurs formations reconnues, parmi lesquelles le *Symphonieorchester* des *Bayerischen Rundfunks* (chaînes de radiodiffusion bavaroise), l'Orchestre de Paris, le *Munich Chamber Orchestra,* le *Collegium Musicum Basel*, la *Kammerphilharmonie Ingolstadt,* un orchestre de chambre renommé basé à Ingolstadt, en Bavière et le *Kalamazoo Symphony Orchestra,* grand orchestre professionnel de l'État du Michigan, aux États-Unis.

Né à Grenoble, il commence la trompette à l'âge de cinq ans au Conservatoire d'Aix-les-Bains. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire de Chambéry avant d'intégrer en 2020 le CNSMD de Paris, où il étudie auprès de Marc Geujon et Alexis Demailly. En 2023, il se perfectionne auprès de Reinhold Friedrich à l'école supérieure de musique de Karlsruhe, en Allemagne.

Son parcours est marqué par plusieurs distinctions, dont le Premier Prix du Concours International Ellsworth Smith, le Premier Prix du Concours International August Everding, le Deuxième Prix du Concours Roger Voisin ainsi qu'un Prix spécial pour l'interprétation contemporaine au *Kesselblech Brass Festival* de Stuttgart.

Il est invité à rejoindre l'Académie du *Koninklijk Concertgebouworkest* d'Amsterdam pour la saison 2025-2026. En 2026, il est nommé 1er trompette solo du *Symphonieorchester* des *Bayerischen Rundfunks* sous la direction de Simon Rattle. Cette année, il poursuit ses débuts au *Konzerthaus* de Vienne avec l'Orchestre de Chambre de Vienne.



© C. Evens



© J. Costantini

Mercredi 9 décembre 2026 | 17h00
ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

CONCERT FAMILLE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

avec l'organiste et compositeur
GUY-BAPTISTE JACCOTTET
et la conteuse **ISABELLE MARCHAND**

« Le meilleur moyen de réaliser l'impossible est de croire que c'est possible » disait Lewis Carroll.

La conteuse Isabelle Marchand et l'organiste et compositeur Guy-Baptiste Jaccottet offrent une version revisitée du célèbre conte *Alice au pays des merveilles* qui célèbre l'imagination, la logique absurde et l'enfance.

Sur des textes de Noémie Pétremand et des illustrations de Jenay Loetscher, ce spectacle est soutenu par la Fondation Organopole, créée en 2021 à Lausanne qui a pour mission de faire rayonner l'orgue par le biais d'expériences artistiques différentes.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Mercredi 9 décembre 2026 | 17h00
ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR



© G. Fillion

ISABELLE MARCHAND

Comédienne, musicienne et compositrice, Isabelle Marchand se distingue par son parcours multidisciplinaire qui allie sa passion pour le théâtre, la musique et la voix.

Dans une volonté de transmission, cette artiste multiple anime des ateliers de théâtre, de chant et de création, auprès d'un public adulte amateur, fermement convaincue des qualités thérapeutiques qu'apporte la création artistique. Également auteure pour le jeune public, elle l'accompagne dans des ateliers d'affirmation de soi en y apportant son enseignement du yoga et du cercle sonore, une pratique restaurative et d'éveil par la musique et la parole.

Musicienne sous le pseudonyme de Louisa Bey, elle est à l'origine de trois albums dont les compositions rendent hommage à l'esprit du jazz tout en y ajoutant sa propre touche personnelle mêlant pop, folk et world musique.

Isabelle Marchand est une comédienne récitante régulière pour la Fondation Organopole ainsi que pour l'association Clé de voûte, qui contribuent à faire connaître l'orgue au jeune public.

GUY-BAPTISTE JACCOTTET

Guy-Baptiste Jaccottet conjugue tradition et innovation à travers toutes les déclinaisons de son métier.

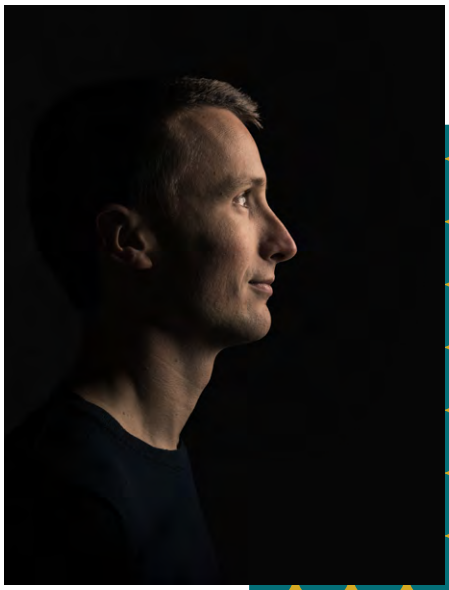
Comme concertiste, pédagogue et directeur artistique, il propose des approches audacieuses de l'orgue dans le réel souci d'insuffler un nouvel élan à cet instrument.

Nommé au Conservatoire de Lausanne en 2022, il enseigne le continuo et l'harmonie pratique à la Haute École de Musique de Lausanne depuis 2026 et donne régulièrement des *masterclasses* en Europe. Ses compositions pédagogiques pour les enfants, récompensées en 2019 par le prix de l'association *Kinder an die Orgel,* sont rapidement devenues une référence du genre.

Organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz, Guy-Baptiste donne chaque année une quarantaine de concerts comme soliste, ciné-concertiste ou dans des ensembles, au *Zermatt Festival,* à *Toulouse les Orgues,* au *Davos Festival,* au *Timorgelfest,* au *Printemps des Orgues,* à l'*Orchestre du Verbier Festival,* ou au *Braga International Organ Festival.*

En tant que directeur artistique de la Fondation Organopole, il défend avec énergie une vision résolument moderne de l'orgue en proposant notamment des séries de concerts pour les familles et en concrétisant chaque année des projets de composition, de transcription et de nouvelles collaborations entre le monde de l'orgue et d'autres univers.

Passionné dès l'enfance par le spectacle et le cinéma, il a été appelé au Théâtre Barnabé, dont il est l'organiste depuis 2018. Ce lieu unique où se côtoient comédie musicale et orgue est un terrain particulièrement propice à l'expérimentation et à la popularisation de l'orgue.



© G. Fillion



© Emmanuelle Dauvin

Jeudi 10 décembre 2026 | 20h
CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE

OVNI BAROQUE CANTATA A 2

avec **EMMANUELLE DAUVIN** *au violon et pédalier et la soprano* **HEATHER NEWHOUSE**

Cantata a 2 est un parcours d'airs et de pièces instrumentales, pour soprano, violon et basse de Jean-Sébastien Bach, à redécouvrir dans un agencement inédit.

Les airs y apparaissent dans l'équilibre d'une sonate en trio dont l'une des parties porte un texte. La sobriété de ce trio à deux révèle une plénitude inattendue.

Créé en 2023 par Emmanuelle Dauvin, le duo Ovni Baroque met en pratique sa volonté de faire dialoguer le violon avec l'orgue en utilisant le pédalier de cet instrument, alors allégé et pouvant être transporté facilement.

OVNI BAROQUE

Jeudi 10 décembre 2026 | 20h
CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE



© Sébastien Jourdan

HEATHER NEWHOUSE

Originaire du Canada, Heather Newhouse étudie le chant à l'Université Western d'Ontario, où elle obtient son *Bachelor of Music*.

Elle passe son *Master of Music* à la *Guildhall School* de Londres et intègre l'année suivante le CNSMD d'où elle sortira diplômée en 2010.

De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon et y interprète Pamina dans *la Flûte Enchantée,* sous la direction de Stefano Montanari, la gouvernante dans *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, sous la direction de Kazushi Ono à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'à l'Opéra du Rhin, sous la direction de Patrick Davin. Elle chante *Singspiel*, opéra-comique en un acte de Wolfgang Amadeus Mozart (Mlle Silberklang), sous la direction de Leonardo García-Alarcón.

Parmi ses projets en 2025, elle chantera de nombreuses reprises de Folia, ballet hip-hop baroque, créé par le chorégraphe Mourad Merzouki, la *Messe en si* de Bach à Varna Summer Festival sous la direction de Martin Sieghart, *Messiah* de Handel avec l'Ensemble Arianne, des *cantates* de Bonporti avec l'Ensemble Baroque de Nice, Gilbert Bezzina et un programme intitulé *London Fog* avec le trio Dara dans le cadre du festival Berlied de Berlin, aux côtés d'Anthea Pichanick, contralto et Justine Eckhaut, pianiste.

Heather Newhouse enseigne la diction lyrique anglaise au CNSMD depuis 2023. Elle donne des *masterclasses* aux Conservatoire de Mâcon, Conservatoire Berlioz de Bourgoin-Jallieu, Conservatoire de Toulon et mène des projets pédagogiques au Lycée Saint-Exupéry à Lyon.

EMMANUELLE DAUVIN

Cantata a 2 est un parcours d'airs et de pièces instrumentales, pour soprano, violon et basse de Jean-Sébastien Bach, à redécouvrir dans un agencement inédit.

Emmanuelle Dauvin ressuscite une pratique étonnante venue de l'époque baroque : violoniste, elle joue un violon attribué à Antonio Mariani et datant de 1663 et elle s'accompagne elle-même en jouant sur un pédalier d'orgue. Elle imagine avec la soprano Heather Newhouse un hommage poétique et intime à la musique du « Cantor de Leipzig ».

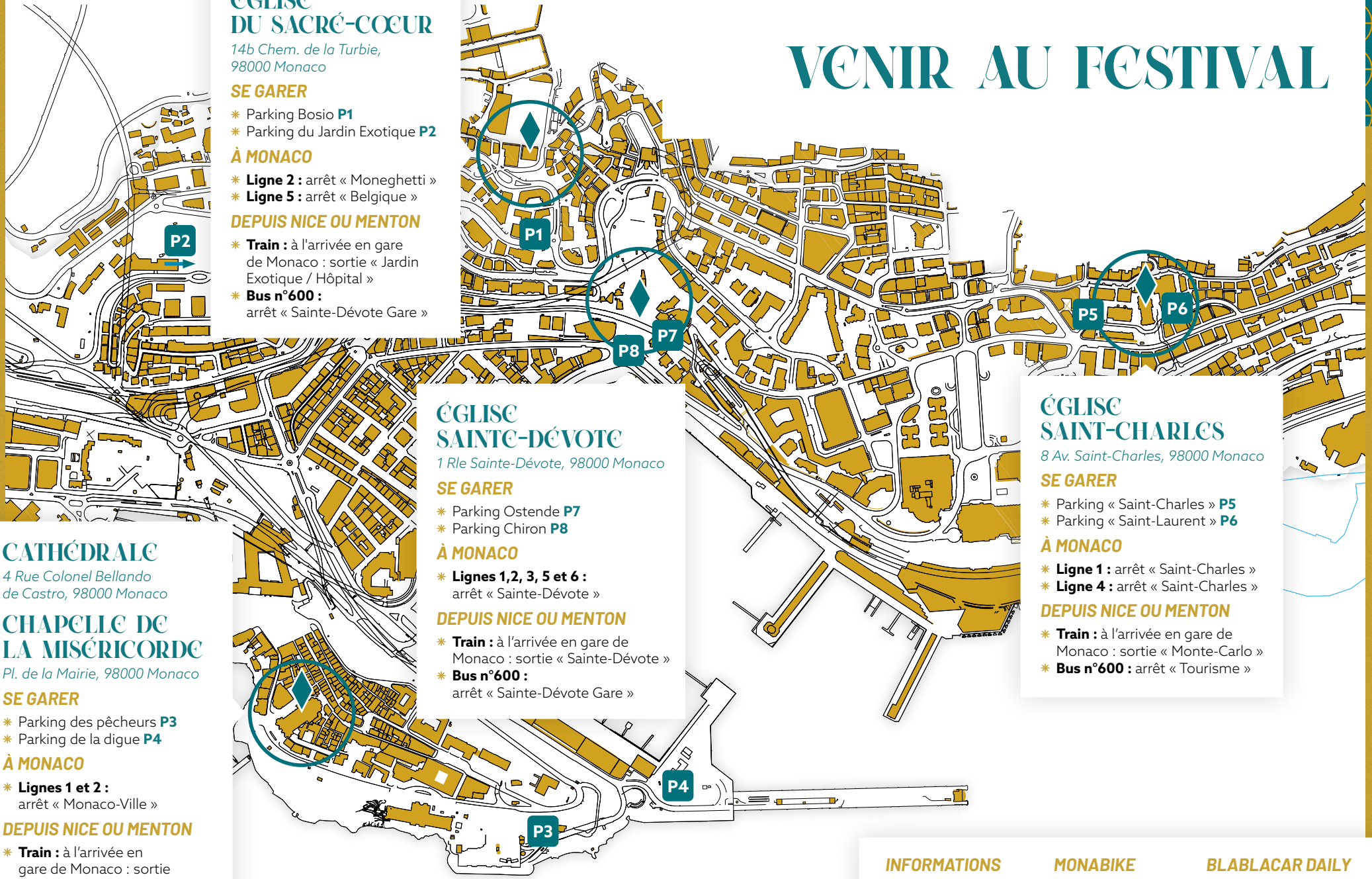
Cette technique qu'elle a intitulée « Ovni Baroque » (Orgue Violon Nouvelle Interprétation) offre un nouvel élan aux compositions historiques et mythiques de J.S. Bach, qui fascinent le public et sont marquées par la répétition inlassable d'une basse obstinée.

Matérialiser cette basse grâce au pédalier d'un orgue dévoile les secrets d'une mystérieuse musicalité. Sous forme de dialogue entre violon, orgue, chant et espace, « Ovni Baroque » est l'occasion d'une exploration scénique surprenante.



© G. Boclé

VENIR AU FESTIVAL



ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

14b Chem. de la Turbie, 98000 Monaco

SE GARER

- Parking Bosio **P1**
- Parking du Jardin Exotique **P2**

À MONACO

- **Ligne 2 :** arrêt « Moneghetti »
- **Ligne 5 :** arrêt « Belgique »

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train :** à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Jardin Exotique / Hôpital »
- **Bus n°600 :** arrêt « Sainte-Dévote Gare »

ÉGLISE SAINTE-DÉVOTE

1 Rle Sainte-Dévote, 98000 Monaco

SE GARER

- Parking Ostende **P7**
- Parking Chiron **P8**

À MONACO

- **Lignes 1,2, 3, 5 et 6 :** arrêt « Sainte-Dévote »

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train :** à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Sainte-Dévote »
- **Bus n°600 :** arrêt « Sainte-Dévote Gare »

ÉGLISE SAINT-CHARLES

8 Av. Saint-Charles, 98000 Monaco

SE GARER

- Parking « Saint-Charles » **P5**
- Parking « Saint-Laurent » **P6**

À MONACO

- **Ligne 1 :** arrêt « Saint-Charles »
- **Ligne 4 :** arrêt « Saint-Charles »

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train :** à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Monte-Carlo »
- **Bus n°600 :** arrêt « Tourisme »

CATHÉDRALE

4 Rue Colonel Bellando de Castro, 98000 Monaco

CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE

Pl. de la Mairie, 98000 Monaco

SE GARER

- Parking des pêcheurs **P3**
- Parking de la digue **P4**

À MONACO

- **Lignes 1 et 2 :** arrêt « Monaco-Ville »

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train :** à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Monaco-Ville »
- **Bus n°600 :** arrêt « Place d'Armes »

INFORMATIONS

Parkings et autobus

- parkings.mc
- cam.mc

MONABIKE

Vélos à assistance électrique

- monabike.mc

BLABLACAR DAILY

Service de covoiturage

- blablacardaily.com

COMBACK

INFOS PRATIQUES

Pour plus de renseignements :
+377 98 98 83 03
www.festivalresonance.com
infodac@gouv.mc

***Entrée libre** dans la limite des places disponibles*

CULTURE·MC